

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ
№2 от 15.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми	4

	результатами обучения по дисциплине	
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	Структура дисциплины	8
3.	Содержание дисциплины	9
4.	Образовательные технологии	11
5.	Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9.	Методические материалы	20
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ	24
1.	Аннотация дисциплины	24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике мозаичной отечественной культуры первой половины XX в., о предпосылках ее формирования, особенностях развития, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, важнейших персоналиях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей формирования культурной парадигмы в России XIX- начала XX в., событиях социально-политической жизни;
- ознакомление слушателей со спецификой юбования мозаичной культурной парадигмы в СССР в первой половине XX в.
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры XIX- XX вв. и его значимости;
- выяснение характера культурной, социальной, психологической, исторической обусловленности различных платов русской культуры;
- знакомство с основными персоналиями и спецификой их деятельности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном

	аппарат для достижения поставленной цели	языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и

		научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры первой половины XX в.» относится к дисциплине по выбору блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России» «Всеобщая история: Новое и новейшее время», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История мировой литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной культуры второй половины XX в.», «История русской литературы», «История литературы русского Зарубежья», «Современная русская поэзия», «Современная русская проза», «История русской литературной критики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет истории отечественной культуры	Понятия «тоталитарная культура», «утопия», Значение трудов Ю.Лотмана по семиотике культуры. Г.А.Белая как филолог и культуролог. Понятия «экзистенциальной парадигмы» и «традиционной культуры» в трактовке Г.А.Белой. «Мозаичность» - многосоставность культурного поля как основа концепции курса
2	Пролеткульт и «классовая семантика»	История создания и деятельности Пролеткульта. Значение понятия «пролетарский писатель» в литературной полемике 1920-х. Понятие «классовой семантики». Просветительская деятельность как добровольная обязанность русской интеллигенции. Письмо В.Ленина «О Пролеткультах» (декабрь 1920) и одноименное постановление ЦК РКП(б) (ноябрь 1921). Упразднение понятия «пролетарский писатель» и сохранение «классовой семантики» в советской культуре и искусстве.
3	Интеллигенция и революция	Понятие «революционной экзистенциальной парадигмы». История возникновения и развития революционаризма в России. Революционаристские настроения русской интеллигенции как одна из предпосылок событий 1917 года. Процесс изживания революционной экзистенциальной парадигмы. Неравномерность его. Концепция «Культура 1» и «Культура 2»
4	Массовая культура и пропаганда	Развитие киноискусства, использование его в пропаганде. Феномен массовой песни. Пропагандистское использование освоения Арктики, челюскинской эпопеи, войны в Испании.
5	Формы перекодировки действительности в культуре	Феномен советской историографии: советская методология исторической науки: язык науки, новые герои и образы. Значение образа врага «Краткий курс ВКПб». Сталинские репрессии и общество
6	Художественная культура 1920-х – 1930-х гг.	Развитие музыкальной культуры, изобразительного искусства, театра
7	Православная парадигма в СССР: Русская Голгофа	Православная культурная парадигма. Особенности синодального периода как предпосылка атеистической пропаганды. Декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» (1918) . Гонения на Церковь. Жития новомучеников и исповедников российских.
8	Крестьянская экзистенциальная парадигма в условиях коллективизации	Описание внелитературной культурной модели как проблема. Крестьянский космос в описании «последних свидетелей» его. Крестьянская

		«инокультура» (Лотман) в условиях «великого перелома»; в условиях Великой отечественной войны.
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет истории отечественной культуры	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>
2.	Пролеткульт и «классовая семантика»	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением источников.</i>
3.	Интеллигенция и революция	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста и эссеистики</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы.</i>
4.	Массовая культура и пропаганда	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Доклады и обсуждение докладов</i>
5.	Формы перекодировки действительности в культуре	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция-беседа с обсуждением справочного материала</i>
6.	Художественная культура 1920-х – 1930-х гг.	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция приглашенного специалиста с применением аудиозаписей</i>
7.	Православная парадигма в СССР: Русская Голгофа	<i>Лекция 7.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа , групповая дискуссия.</i>
8.	Крестьянская экзистенциальная парадигма в условиях коллективизации	<i>Лекция 8.</i> <i>Семинар 6.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественных текстов.</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 балла 5 балла	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (<i>контрольная работа</i>)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Культурологические концепции Г.А. Белой и А.Д. Синявского. (ПК-1)
2. «Пролетарская культура» и «классовая семантика» в культуре советского периода. (ПК-2)
3. Революционаризм советской культуры и теория «мировой революции». (ПК-1) (ПК-2)
4. «Интеллигенция и революция»: проблема двойного сознания интеллигенции в историческом освещении. (ПК-2)
5. Метафоры советского строительства (на примерах по выбору). (ПК-2)
6. «Культурная политика» партии»: модели управления культурой и сценарии «проработок». (ПК-1)
7. Пути развития потаенной культуры и искусства в условиях идеологической несвободы. (ПК-1) (ПК-2)
8. «Железный занавес» и образ врага в культуре и искусстве. (ПК-2)
9. «Новый человек» и образ революции как второго рождения. (ПК-2)
10. «Новый человек»: сценарии «перековки»; образ положительного героя. (ПК-2)
11. «Мир – это война»: проблемы милитаризованного сознания. (ПК-1)
12. Атеизм - богоборчество – богооставленность: проблемы секуляризации.
13. Язык советской эпохи; история его описания и изучения. (ПК-1) (ПК-2)

Реферат по монографии (по выбору)

Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике (1982) (Примерный объем 4-5 стр.)
Восленский М. Номенклатура: Господствующий класс Советского союза. М., 1991. (с. 30–34, 353–358, 525–550; обязательные главы: «Классовое господство», «Есть ли в Советском Союзе советская власть?» –и 2-3 главы по выбору). (Примерный объем 3-4 стр.)
Паперный Вл. Культура два. М., 2006.

Эссе (2-4 стр.) о художественном фильме (по выбору) 1920-30-х гг:

Братья Васильевы. Чапаев (1934)
Довженко А. Звенигора (1928); Земля (1930); Щорс (1939)
Калатозов М. Валерий Чкалов (1941)
Козинцев Г., Трауберг Л. Юность Максима (1934); Возвращение Максима (1937)
Протазанов Я. Аэлита (1924)
Ромм М. Ленин в Октябре (1937) [от постановщика «Пышки» (1934)]
Эйзенштейн С. Броненосец «Потемкин» (1925); Октябрь (1927); Александр Невский (1938)

Юткевич С. Человек с ружьем (1938) [от постановщика «Встречного» (1932)]

Вайниток В. Дети капитана Гранта (1936); Остров сокровищ (1937).

Комедии:

Александров Г. Веселые ребята (1934); Цирк (1936); Волга-Волга (1938); Светлый путь (1940)

Ивановский А. Антон Иванович сердится (1941)

Пырьев И. Богатая невеста (1937); Трактористы (1939); Свинарка и пастух (1941)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Архиеп. Лука (Войно-Ясенецкий). Наука и религия. Гл. 1–3

http://azbyka.ru/otechnik/?Luka_Vojno-Jasenetskij/nauka-i-religija

Гиппиус З. Черные тетради [Запись 1919 г. «5 января, суббота» о событиях, относящихся к сентябрю 1918 г.]. С. 458. <http://gippius.com/doc/memory/chjornye-tetradi.html>

Толстая А. Комитет помощи голодающим // Толстая А. Дочь.

<http://e-libra.ru/read/132776-doch.html>

Отец Арсений. М., 2012. (см. рассказы: Больные; Попик; «Где двое или трое собраны во имя Мое»; Два шага в сторону; Отец Платон Скорино; Мост («Пришел я к Богу на войне...») и др. <http://lib.pravmir.ru/library/readbook/1956>

Протоиерей Владимир (Воробьев). Житие святителя Тихона, Патриарха Московского и Всея Руси <http://www.pravoslavie.ru/smi/41953.htm>

Цыпин Владислав, протоиерей. История Русской Церкви 1917-1997. Глава II. Русская Церковь при Святейшем Патриархе Тихоне (1917–1925) // Официальный сайт

Одинцовского благочиния Московской епархии
http://www.odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/2/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. «Пролетарская культура» и «Классовая семантика»
Вопросы и задания	<p>Разносторонняя деятельность А.Богданова и его лидерство в Пролеткульте (по справочным материалам.)</p> <p>Пролеткульт – общественная организация; ее идеология, лидеры; кружки пролетарской культуры и конференции Пролеткультов (1913–1918). Деятельность Пролеткульта в 1917–1921 гг. Подчинение Пролеткульта Наркомпросу.</p> <p>В чем, по А.Богданову, особенности «старой революционной поэзии», выходящей «из интеллигентской, крестьянской или рабочей среды»?</p> <p>«Дух авторитета, дух индивидуализма, дух товарищества»: как А.Богданов трактует «три последовательных типа культуры»?</p> <p>Пролеткультовская работа в воспоминаниях В.Ф.Ходасевича</p>

Литература	Богданов А. Что такое пролетарская поэзия // Богданов А. О пролетарской культуре (1904–1924). М., 1924. С. 125-141 Коржихина Т. Извольте быть благонадежны! М.: РГГУ, 1997. С. 36-47. Ходасевич В. Пролеткульт и т.п.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, опишите хронологию и типологию деятельности Пролеткульта Опираясь на книгу А.Богданова, опишите представления пролеткультовцев об историко-культурном развитии человечества. Чем они обусловлены? По воспоминаниям В.Ф.Ходасевича проанализируйте тенденции развития пролетарского писателя под влиянием большевистской пропаганды
№ и тема	Тема 2. «КОРЕННЫЕ ПОНЯТИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ» И РЕВОЛЮЦИЯ
Вопросы и задания	Каковы «три коренные понятия» бытия интеллигенции (по Г.Кнабе)? Почему Г.Кнабе называет статью Достоевского «О любви к народу» хартией интеллигенции? Как А.Блок характеризует ценности интеллигенции? Чему он их противопоставляет? Как, с Вашей точки зрения, отразилась концепция статьи в поэме А.Блока «Двенадцать»?
Литература	Блок А. Интеллигенция и революция (1918). Двенадцать. Достоевский Ф. О любви к народу. Необходимый контракт с народом (1876). http://rvb.ru/dostoevski/01text/vol13/139.htm Кнабе Г.С. Перевернутая страница. М.: РГГУ, 2002. С. 17– 24 (глава «Хартия»)
Методические рекомендации	Выпишите из статьи А.Блока «Интеллигенция и революция» цитаты, в которых говорится об отношении автора к таким вопросам, как до- и пореволюционная позиция интеллигенции, закономерность революционного насилия, позиция «буржуазии», ценности интеллигенции. Сопоставьте тезисы этой статьи с интерпретацией поэмы Блока «Двенадцать» Охарактеризуйте самостоятельно концепцию статьи Достоевского «О любви к народу». Сопоставьте ее с интерпретацией Г.Кнабе
№ и тема	Тема 3. КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
Вопросы и задания	Как Л.Гинзбург описывает «комплекс несогласия» интеллигента в плане распространения и проявлений? В чем, по мнению В. Кормера, «своя этика» интеллигенции? Интеллигенция и «непрерывный ряд таких соблазнов» в истории (по В.Кормеру)
Литература	Гинзбург Л. Поколение на повороте [из: Записи 1970-1980-х годов] // Гинзбург Л. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002. С. 276–284. Кормер Вл. Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура (1969) http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kormer/0/j0.html
Методические рекомендации	Опираясь на эссе Л.Гинзбург «Поколение на повороте» определите, как она а) описывает «комплекс несогласия» интеллигента (в плане распространения и проявлений); б) трактует истоки расслоения интеллигенции в пореволюционную пору и – в) поиски <i>совместимости</i> По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно подобранным источникам проиллюстрируйте «комплекс несогласия» интеллигента и качества, претерпевшие, по Кормеру, кардинальные изменения в советский период.
№ и тема	Тема 4. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРОПАГАНДА. ЭССЕ. ДОКЛАДЫ.

Вопросы и задания	Советская массовая песня 1930-х. Творчество И. Дунаевского Кинематограф 1930-х Война в Испании; испанские дети в СССР Челюскинская эпопея Покорение Арктики как пропагандистский текст
Литература	Розинер Ф. Советская волшебная массовая песня // Соцреалистический канон. СПб., 2000. С. 1007-1009. Рыклин М. Метродискурс // Соцреалистический канон. СПб., 2000. С. 713-727
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, познакомьтесь в открытых источниках со справочной и иллюстративной информацией по названным вопросам. Просмотрите фильм-драму и фильм-комедию 1930-х и напишите эссе по своим впечатлениям. Приготовьте доклад (5-7 мин) по материалам эссе. Прослушав доклады коллег, обратите внимание на точки совпадения и несходства с собственными наблюдениями.
№ и тема	Тема 5. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ СОВЕТСКОЙ РОССИИ <i>РУССКАЯ ГОЛГОФА</i>
Вопросы и задания	Охарактеризуйте позицию Церкви (Патриарх Тихон) и государства (В.И. Ленин) в 1921 г. в связи с голодом в Поволжье (по статье прот. Владимира Воробьева). Какую позицию занимают организаторы и исполнители репрессий против Церкви в 1918 г.? (по «Истории Русской Церкви») Как Патриарх Тихон обозначает в своих посланиях 1919 г. позицию Церкви по отношению к власти? (по «Истории Русской Церкви») Как относятся православные к обидам от людей, к невзгодам – голоду, холоду, болезням; к преступлению и преступнику; к политическим воззрениям? (по художественной литературе)
Литература	Воробьев Владимир , протоиерей. Житие святителя Тихона, Патриарха Московского и Всея Руси http://www.pravoslavie.ru/smi/41953.htm Цыпин Владислав , протоиерей. История Русской Церкви 1917-1997. Глава II. Русская Церковь при Святейшем Патриархе Тихоне (1917–1925) // Официальный сайт Одинцовского благочиния Московской епархии http://www.odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/2/ Бойко С. Книга «Отец Арсений». Тип авторства и рама произведения // Новый филологический вестник. 2017. № 2 (41). С. 29–38. http://slovorggu.ru/ Гусакова О. Хранители веры: О жизни Церкви в советское время. М., 2014. Орехов Дм. Русские святые и подвижники XX столетия. СПб., 2006.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте основные этапы гонений на Церковь в изучаемый период Опишите по книге «Отец Арсений» случаи (4-5 примеров), в которых проявилось отношение православных к обидам от людей, к невзгодам – голоду, холоду, болезням; к преступлению и преступнику; к политическим воззрениям людей; к искусству; к литературе; к медицине; к науке; к опасности, к смерти..
№ и тема	Тема 6. КРЕСТЬЯНСКАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ СССР <i>«...ВДРУГ СОШЕЛ ЗА КУЛАКА»</i>

Вопросы и задания	<p>Как Г.А. Белая описывает многосоставность русской культуры в первой половине XX века? (по статье «Смена кода...»)</p> <p>Социальное положение семьи родителей А. Твардовского (по статье В.Баевского)</p> <p>Какие социальные типажи изображены в поэме «Страна Муравия» и как они оцениваются героями и рассказчиком?</p> <p>Как, с Вашей точки зрения, проявилась модель крестьянской культуры в <i>книге про бойца</i> «Василий Теркин»?</p>
Литература	<p>Белая Г. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111–116.</p> <p>Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1982. http://www.booksite.ru/fulltext/vas/ily/lad/</p>
Методические рекомендации	<p>Обратившись к очеркам В.Белова, опишите черты крестьянского уклада, которые утрачивались в советский период.</p> <p>Опишите, цитируя стихотворения и поэмы А. Твардовского, как его лирический герой относится к жизни и смерти, к старости, к личной ответственности и совести, к творчеству, к семье родителей; как в старости он вспоминает отца и мать</p>
№ и тема	<p>Тема 7. «КОРЕННЫЕ ПОНЯТИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ» И РЕВОЛЮЦИЯ (2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Каковы «три коренные понятия» бытия интеллигенции (по Г.Кнабе)?</p> <p>Почему Г.Кнабе называет статью Достоевского «О любви к народу» хартией интеллигенции?</p> <p>Как А.Блок характеризует ценности интеллигенции? Чему он их противопоставляет?</p> <p>Как, с Вашей точки зрения, отразилась концепция статьи в поэме А.Блока «Двенадцать»?</p>
Литература	<p>Блок А. Интеллигенция и революция (1918). Двенадцать.</p> <p>Достоевский Ф. О любви к народу. Необходимый контракт с народом (1876). http://rvb.ru/dostoevski/01text/vol13/139.htm</p> <p>Кнабе Г.С. Перевернутая страница. М.: РГГУ, 2002. С. 17– 24 (глава «Хартия»)</p>
Методические рекомендации	<p>Выпишите из статьи А.Блока «Интеллигенция и революция» цитаты, в которых говорится об отношении автора к таким вопросам, как до- и пореволюционная позиция интеллигенции, закономерность революционного насилия, позиция «буржуазии», ценности интеллигенции. Сопоставьте тезисы этой статьи с интерпретацией поэмы Блока «Двенадцать»</p> <p>Охарактеризуйте самостоятельно концепцию статьи Достоевского «О любви к народу». Сопоставьте ее с интерпретацией Г.Кнабе</p>
№ и тема	<p>Тема 8. КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА</p>
Вопросы и задания	<p>Как Л.Гинзбург описывает «комплекс несогласия» интеллигента в плане распространения и проявлений?</p> <p>В чем, по мнению В. Кормера, «своя этика» интеллигенции?</p> <p>Интеллигенция и «непрерывный ряд таких соблазнов» в истории (по В.Кормеру)</p>

Литература	<p>Гинзбург Л. Поколение на повороте [из: Записи 1970-1980-х годов] // Гинзбург Л. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002. С. 276–284.</p> <p>Кормер Вл. Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура (1969) http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kormer/0/j0.html</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на эссе Л.Гинзбург «Поколение на повороте» определите, как она а) описывает «комплекс несогласия» интеллигента (в плане распространения и проявлений); б) трактует истоки расслоения интеллигенции в пореволюционную пору и – в) поиски <i>совместимости</i></p> <p>По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно подобранным источникам проиллюстрируйте «комплекс несогласия» интеллигента и качества, претерпевшие, по Кормеру, кардинальные изменения в советский период.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры первой половины XX в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике мозаичной отечественной культуры первой половины XX в., о предпосылках ее формирования, особенностях развития, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, важнейших персоналиях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей формирования культурной парадигмы в России XIX- начала XX в., событиях социально-политической жизни;
- ознакомление слушателей со спецификой бытования мозаичной культурной парадигмы в СССР в первой половине XX в.
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры XIX- XX вв. и его значимости;
- выяснение характера культурной, социальной, психологической, исторической обусловленности различных платов русской культуры;
- знакомство с основными персоналиями и спецификой их деятельности.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном

	поставленной цели	материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно

		оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:
2 зачетных единицы.